

Chaumont, Centre national du graphisme

Moatti-Rivière architecte

L'extension angle nord-est
Ph © Michel Denancé

Quel plaisir malicieux de voir une banque reconvertie en lieu culturel. Ce petit miracle vient d'avoir lieu à Chaumont, en Haute-Marne.

En plein cœur de la ville (modeste avec ses 23 000 habitants), à deux pas de la basilique et de la gare SNCF, le Centre national du graphisme, baptisé Le Signe, a ouvert ses portes l'automne dernier. Un bâtiment Janus, à double visage, avec d'un côté la paisible demeure néoclassique restaurée de l'ex-siège local de la Banque de France et de l'autre, en partie greffée sur l'ancien, une architecture contemporaine dévolue à des expositions temporaires - le tout transformé et conçu par l'agence Moatti-Rivière 1.



¹ - L'agence a été créée en 2001 par Alain Moatti et Henri Rivière (1965-2010).

² - Rebaptisé en 2017 Biennale de design graphique de Chaumont, il s'appuie sur un concours international ouvert aux graphistes (aujourd'hui 40 pays représentés) invités à envoyer une affiche sur un thème précis. Une sélection des envois entre ensuite dans les collections de la Maison du livre et de l'affiche, aux Silos.

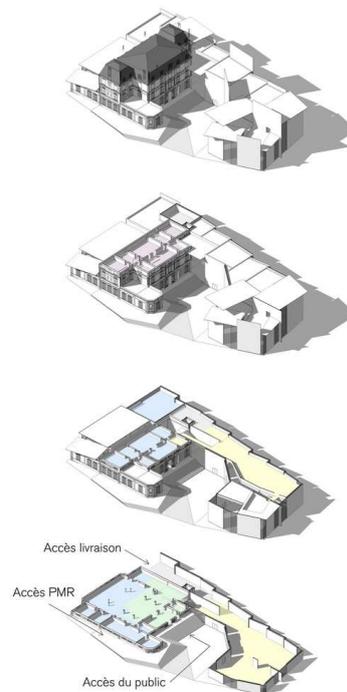
³ - Délégué général du festival de 2002 à son décès en 2007.

Mais pourquoi Chaumont et pourquoi ce lieu dédié au graphisme ? Tout commence par Gustave Dutailly (1847-1906), un botaniste, mais aussi un collectionneur passionné d'affiches, au point d'en posséder près de 5 000. Une collection éclectique qu'il lègue en 1905 à la ville de Chaumont. Y figurent des Toulouse-Lautrec, des Pierre Bonnard, des Eugène Grasset, des lithographies de Jules Chéret et de son ami Jules-Alexandre Grun. Ce fonds exceptionnel, un peu endormi pendant des décennies, expertise en 1981, sert de socle à partir de 1990 au Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont ², lancé à l'initiative du maire de l'époque Cyril de Rouvre, un projet intelligemment poursuivi par ses successeurs dont Jean-Claude Daniel qui, en 1996 avec Jean-François Millier ³, envisage la création d'un centre national du graphisme.

Axonométrie

Coupes

Près de quinze ans passent encore et en 2010, à l'image de Saint-Etienne pour le design, Angoulême pour la bande dessinée, Arles pour la photographie ou Bordeaux pour le vin, la municipalité et son maire Luc Chatel décident de doter Chaumont d'un lieu emblématique pour en faire la capitale du graphisme. Suit une consultation internationale d'équipes associant architectes et graphistes, dont l'agence Moatti-Rivière, avec l'atelier de création graphique Polymago, sort lauréate ⁴. Le Signe fait partie d'une recomposition volontariste du quartier, l'articulant à la gare et à deux autres équipements culturels ⁵, Les Silos - d'anciens silos agricoles reconvertis (1990-1994) en médiathèque et "Maison du livre et de l'affiche" par l'atelier Canal (Daniel et Patrick Rubin) ⁶ - et un cinéma multiplexe (1 100 places) ouvert en 2012 (Alberto Cattani arch.). Une recomposition urbaine appuyée sur une trame verte, qui vise à clarifier et à pacifier les circulations autour de la gare en privilégiant l'accessibilité et la priorité aux piétons.



⁴ - Sur les 709 réponses, les trois autres finalistes étaient Jakob + Macfarlane et Trafik, Kempe Thill et Lonne Wennekendonk, Olga et Bruce Mau Design.

⁵ - Groupement de maîtrise d'œuvre INGEROP Studio NEMO, Bruno Remoue & Associats.

⁶ - Les Silos abrite depuis 1994 la collection (quelque 75000 documents, dont 45 000 affiches), désormais valorisée par Le Signe. Ce fonds pourrait plus tard déménager dans des réserves, qui restent à construire.



La façade est de l'extension

La façade ouest de l'extension
Ph © Michel Denancé



Signe - littéralement - fait signe en se détachant, très clair, au-delà des façades noires du multiplexe. Son architecture combine de grands panneaux minces, indépendants, les uns dressés à la verticale (jusqu'à 16 m de hauteur), les autres couchés en toiture, évoquant un drôle de château de cartes. Ensemble, ils empruntent aux supports du graphisme (murs, tableaux d'affichage, feuilles, pages, écrans, affiches...), évoquent leur légèreté par leur finesse : 12 cm d'épaisseur, dont 5 mm de pierre associée à un nid d'abeille en aluminium ⁷ qui donne la rigidité nécessaire ; joints creux en pied et en tête de chaque panneau ; décalage entre eux, dans lequel se glissent des grands pans de verre toute hauteur. Qui attirent les regards bien sûr. Au point d'aller y coller son nez pour voir ce qui se passe à l'intérieur. Effet d'aimant, mouvement centripète qui se fera centrifuge de l'intérieur.

Au nord, la toute nouvelle place des Arts donne sa générosité à l'entrée qui se fait par l'ancienne banque, à laquelle Alain Moatti voulait absolument redonner vie : "Réutiliser l'existant, principe de base de l'écologie", dit-il. Sur son léger piédestal rejoint par un escalier qui la met en scène, bien propre, avec sa pierre calcaire et ses enduits ravalés, elle ne fait qu'un avec la couleur des sols et l'extension contemporaine. Des intérieurs d'antan, il reste quelques éléments : une cheminée passée au blanc, un vieil escalier que le public n'emprunte pas, des sols en mosaïque imbriqués dans ceux qui viennent d'être posés et où figure le code QR du Signe, le tout mêlé au design appuyé de l'accueil à rez-de-chaussée - mobilier éclatant de blancheur contre noirceur quasi-miroir des plafonds, luminaire en guirlande, longue table de consultation, étagères en présentoir, petit salon confortable très volontairement "cocotte" - mais aussi, en étage, à celui des bureaux décorés de papiers peints imprimés pour l'occasion, repris d'affiches de la collection. S'ajoutent les créations de Juliette Weisbuch (Polymago), par exemple des semis de petites silhouettes en ombre chinoise, empruntées à l'histoire de la ville (bâtiments, héraldique) mais aussi à celle de Chaumontais qui se sont pris au jeu, ravis de donner leur image et de faire ainsi partie des murs du Centre.

Les murs justement. À l'extérieur, leur finesse interrogeait. Dès l'accès en léger contrebas de la salle d'exposition, leur principe constructif s'éclaire. Les grands complexes pierre/nid d'abeille sont maintenus par une structure métallique invisible, elle-même reprise par de beaux voiles et portiques en béton brut. Ces derniers aussi déclinent un jeu de panneaux indépendants, libres pour l'accrochage, les scénographies étant éclairées à partir du gril du plafond si noir qu'il paraît sans fond. Au sol, sur un seul et unique plan, le béton, brut encore, un peu luisant, unifie l'espace d'exposition à la fois flexible, un et multiple, fluide et pourtant segmenté par les refends de l'ossature, un espace ouvert sur l'extérieur qu'il cadre.

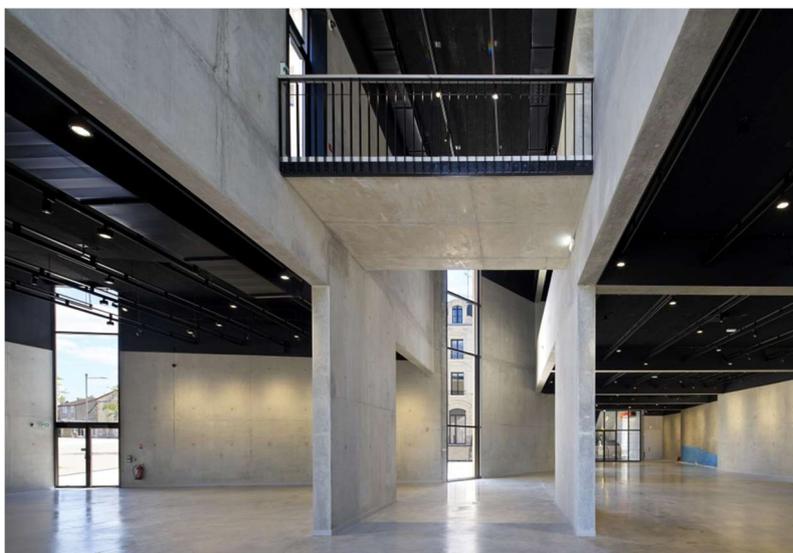
⁷ - Une pierre calcaire, Moca crème, taillée en feuille de 120 x 240 cm.

La salle d'exposition

La galerie

Ph © Michel Denancé

Les hautes fenêtres de tout à l'heure, qui s'occultent par des stores, glissent Chaumont au cœur du Signe, qui en retour s'y projette. Diastole, systole, dynamique centrifuge et centripète. Le Signe assume sa centralité, attire les visiteurs et les renvoie à la ville, support de toujours de la création (du graffiti à la pub), en particulier lors des festivals. Support lui-même d'ailleurs, dedans-dehors. À des petits inserts ménages en tête de ses grands pans de pierre s'accrochent affiches, pancartes, posters, logos, les mille et un constituants du design graphique.



Fiche technique

Le Signe, Centre national du graphisme, 1 place des Arts, Chaumont (Haute-Marne) Programme reconversion/extension d'une banque en centre dédié au graphisme, avec espaces d'exposition, centre de formation, centre de ressources, atelier de sérigraphie Maîtrise d'ouvrage Ville de Chaumont Maîtrise d'œuvre agence Moatti- Rivière (architecture et muséographie), Polymago (graphisme et signalétique), BET RPR (structures), Inex (fluides), Bureau Michel Forgue (économie), Lumieres Studio (lumière), Avel Acoustique Surface utile 2460 m², dont 1000 m² d'espaces d'exposition dans l'extension Calendrier concours 2010, livraison 2016 Montant des travaux 9,5 M€ (financement Ville, Etat, Région, Département)