



SALLE DE MUSIQUE LA SIRENE - LA ROCHELLE PATRICK BOUCHAIN

CATHERINE SERON-PIERRE | 01/09/2011 | ACTUALITES |



Vue d'ensemble : salle de musique, Construire-Patrick Bouchain, La Rochelle - © Cyrille Weiner

Enclavée dans le site du port autonome, la salle de musique La Sirène, ancien entrepôt reconverti, instaure un nouveau rapport entre ville et port, et redynamise ponctuellement une zone devenue inaccessible au public. Sa silhouette ludique bicolore signale l'équipement dans le paysage et, telle une balise marine, annonce son rôle actif dans la vie culturelle de La Rochelle.

Implanter cette salle de musique dans un entrepôt désaffecté du port de La Pallice est l'occasion de questionner la relation entre La Rochelle et son port. Pour Patrick Bouchain, « Comme un quai de gare ou un aéroport, un port est un spectacle à part entière. L'espace des musiques actuelles renoue subtilement avec les situations qui ont forgé la réputation des zones portuaires, celle des espaces en marge de la ville où tout serait possible. »

Le bâtiment, partiellement préservé, a été modifié pour accueillir ses nouvelles fonctions. Son autonomie par rapport aux installations portuaires, en raison des contraintes strictes imposées par la loi sécurité sûreté, est assurée par la création d'un pont. Celui-ci donne accès à l'équipement depuis la rue et prend aussi en charge les issues de secours. Ainsi, en dehors des spectacles et répétitions, la vie se reporte à l'arrière, vers le port, sur les coursives et le balcon fumeurs qui offrent la vue sur les activités maritimes.

La contrainte spécifique de dénivelé – le passage au-dessous du pont doit être accessible à un semi-remorque – a amené les architectes à empiler de manière originale les éléments du programme. L'accès s'effectue au premier niveau, où le hall distribue les diverses fonctions : la billetterie, la boutique, le foyer avec le bar (double face pour fumer à l'extérieur) et la partie club pour les concerts de proximité (420 places).

Les cinq studios de répétition avec régie numérique centrale sont implantés dans des boîtes autonomes et désolidarisées au niveau bas, au rez-de-port, de même que le stockage du matériel qui est organisé dans des containers de récupération. Ce niveau accueille aussi le foyer des artistes avec une grande terrasse et le catering avec sa cuisine attenante. Avec ses équipements mutualisés, c'est un lieu de rencontre entre artistes, musiciens, techniciens et jeunes groupes qui répètent.

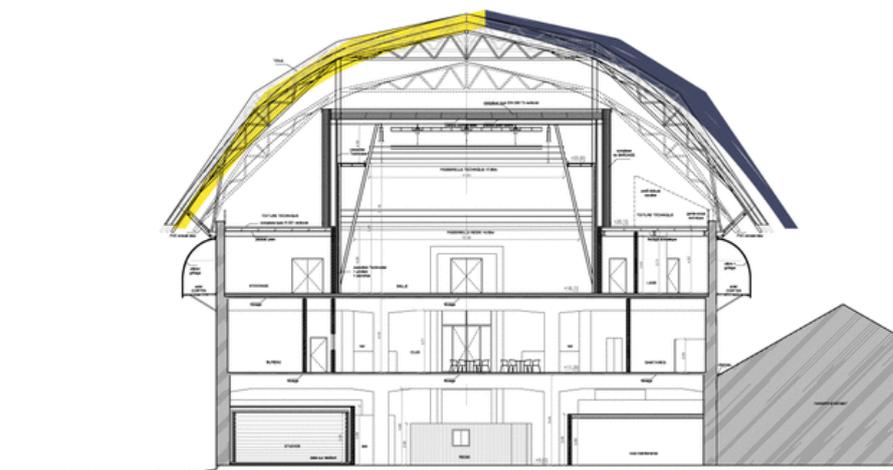
La grande salle de concert est à l'étage. Après dépose de l'ancienne charpente métallique, un volume a été réalisé en superstructure. Le choix de construire intégralement cette partie la plus bruyante de l'équipement sur le dernier plancher assure une maîtrise totale de son insonorisation, de ses qualités acoustiques, et de sa conformité à la réglementation.

Outil scénique performant avec régie intégrée, doté de proportions généreuses – 9 m sous toiture –, la salle peut accueillir 300 spectateurs assis et jusqu'à 1 200 debout. Le plateau, d'une profondeur de 12 m, dispose d'une ouverture de 14 m. Tous les dispositifs techniques sont aériens en raison du plancher béton. Le matériel forain offre donc une flexibilité maximum.

Le plateau modulable est conçu comme un praticable avec des pieds en profilés d'aluminium de différentes hauteurs qui reçoivent un plancher bakérisé. Le gril technique occupe la totalité de la surface, car tous les équipements sont fixés directement sur la charpente, avec des porteuses motorisées. Cet équipement de qualité reçoit des artistes en résidence, il est à la fois lieu de travail et de spectacles.

La construction en béton de l'entre-deux-guerres, en métal et pierre meulière, n'a pas réservé de mauvaises surprises au cours du chantier. La structure et l'enveloppe du bâtiment sont laissées en l'état, excepté le confortement de l'existant en quelques points – certaines poutres béton ont été moisées de poutrelles métalliques. L'épaisseur des dalles de ce bâtiment industriel est suffisante pour constituer le socle de la salle de musique, une boîte sèche en structure métallique posée sur le béton. De part et d'autre sont placés les équipements techniques de ventilation. Tendue au-dessus, une membrane assure l'étanchéité et forme parasol pour l'ancien et le nouvel ouvrage. Jaune et bleue, elle renvoie aux couleurs relevées sur le site du port.

Cette salle des musiques actuelles a été réalisée avec un budget réduit de 6 millions d'euros correspondant à la volonté de l'équipe d'architectes de ne pas dépenser pour un équipement culturel plus que pour du logement social. Si certaines parties, telle la salle de spectacle, sont d'évidence plus onéreuses, d'autres sont traitées simplement, comme l'accueil et le stockage qui restent bruts pour ne pas dénaturer l'esprit du lieu et témoigner de l'usage antérieur.



Coupe transversale : salle de musique, Construire-Patrick Bouchain, La Rochelle



Plan du rez-de-chaussée (niveau port) : salle de musique, Construire-Patrick Bouchain, La Rochelle

Lieu : boulevard Emile-Delmas, La Rochelle (17).

Maîtrise d'ouvrage : communauté d'agglomération de La Rochelle.

Maitrise d'œuvre : Construire – Patrick Bouchain, Loïc Julienne, Chloé Bodart, architectes ; Asteo, BET structure métallo-textile ; T&E Ingénierie, BET électricité et CVC ; Acoustex, BET acoustique ; OTEEV, économiste.

Programme : 5 studios de répétition, régie, foyer de 280 personnes (rez-de-port) ; club de 740 personnes, 2 bars, balcon avec bar extérieur, loges (rez-de-chaussée) ; salle de concert de 1 200 personnes, loges (premier étage).

Surface : 3 064 m² SHON.

Calendrier : livraison janvier 2011.

Coût : 6 M € .