

# SO-IL / FREAKS CENTRE CULTUREL MEISENTHAL (MOSELLE)

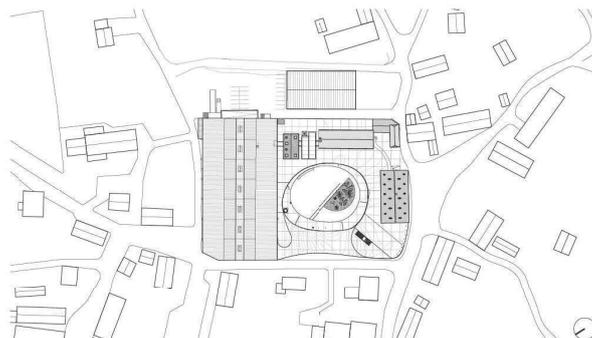
Alice Bialestowski

La réhabilitation de la verrerie de Meisenthal ne se réduit pas à valoriser un patrimoine industriel remarquable. A l'échelle du site, elle redessine une urbanité qui fédère le déjà-là, optimise l'organisation de trois entités: un musée, une salle de spectacles et un centre de production.

On est en pays de Bitche, riche d'une tradition verrière dont le village de Meisenthal – voisin de Saint-Louis et des cristalleries Lalique – constitue l'un des fleurons. En pleine renaissance aujourd'hui, la verrerie avait fermé ses portes en 1969. Rachetée par la municipalité, la friche d'un hectare est investie par une poignée d'habitants, qui y installent un musée du verre en 1983. Suivront en 1992 la création du Centre international d'art verrier (Ciav), puis, en 1996, celle de la halle verrière, espace magistral de 3000 m<sup>2</sup> où officiaient les souffleurs de verre, dorénavant dévolue aux musiques actuelles et autres pratiques artistiques. Le développement de ces structures avait néanmoins atteint ses limites de fonctionnalité, faute d'équipements adaptés et d'un cadre organisé pour accueillir les publics allant croissant. D'où la décision de réhabiliter l'ensemble, ce qui nécessitait de composer avec toutes les activités présentes, qu'elles soient muséales, scéniques, administratives, commerciales ou productives avec, par exemple, la conception de nouveaux ateliers de soufflage du verre. L'enjeu étant de créer une dynamique qui favorise les interactions, fluidifie les parcours et révèle l'existant en modernisant son identité.

## Une nappe de béton servante

Des hauteurs, lorsqu'on aperçoit le site, ce n'est pas tant son ampleur qui surprend, la toiture de la halle ou le profil effilé des cheminées, mais l'immense voile de béton ondulant qui le nimbe. Là est le geste architectural, l'intelligence du projet, lequel se distingue par son approche topographique, distributive et unitaire. Cette nappe de béton n'est pas un bâtiment en tant que tel, plutôt un sol servant architecturé, don: la surface fait également office de toit, de plafond et de mur. On le comprend dès le seuil d'accès principal franchi, où l'on passe sous une vague abritant les espaces communs et reliant les rez-de-chaussée pour encadrer une place centrale publique. Elle s'épand avec souplesse et vient s'encastrier dans les bâtiments rénovés, qui retrouvent leur lisibilité; allant même jusqu'à englober une ruine aujourd'hui restructurée en accueil-billetterie-bcutique. Ce dispositif



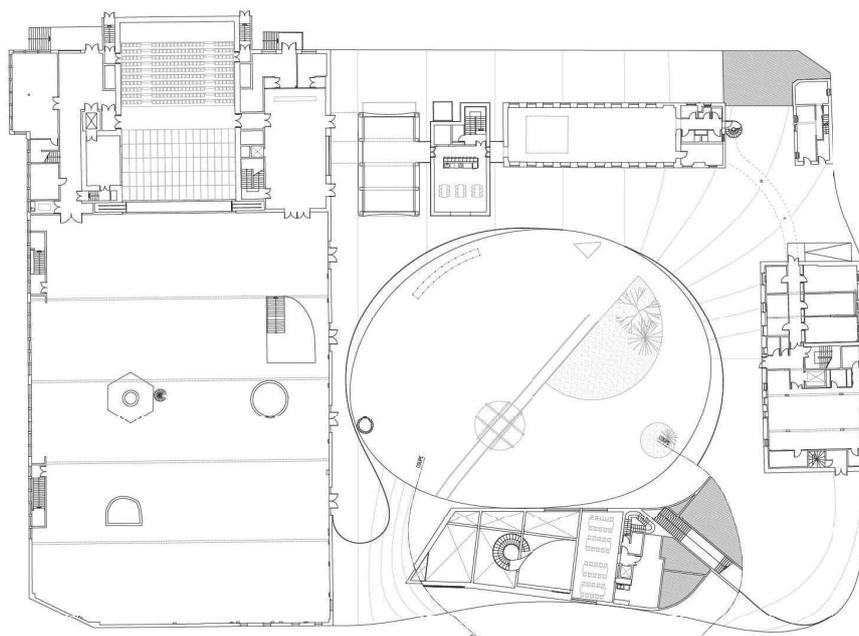
Courtesy Freaks

au formalisme assumé a permis de réguler la topographie accidentée du site, auparavant marquée par d'importantes variations altimétriques et la dissémination anarchique de rampes et de constructions accumulées au fil du temps. « Cette vague est très minérale, de même que le site. On est en creux de vallée et entouré de béton. Par ailleurs, cette matérialité fait écho au processus de transformation de la fabrication du verre », explique Cyril Gautier, l'un des trois associés de Freaks. Comme si, à elle seule, la nappe était une allégorie de la terre en fusion, l'expression d'un matériau solide qui devient fluide et durcit de nouveau. Tout en conservant une porosité essentielle pour un site de production en activité, les bâtiments périphériques bénéficient désormais de trois entrées au même niveau, en rez-de-cour. Le parcours s'en trouve facilité et l'on peut à l'envi, dans un même espace-temps, enchaîner la découverte des différents lieux. Du musée, d'où l'on accède par l'ancien caveau aux salles d'exposition, une fine passerelle adossée à son pignon mène directement au Ciav; ce dernier a été augmenté d'édifices jumeaux imaginés à partir du gabarit de l'ancien portique en béton pour le stockage du charbon. Au sortir de l'espace de démonstration, c'est à la halle que l'on peut se rendre et être happé par son volume époustouflant, couronné d'une charpente métallique. Rendue à la beauté de sa nudité, elle a surtout été équipée d'une boîte noire biface et modulable pouvant répondre à des configurations multiples de spectacle, de 500 à 3000 personnes. Conçu dans un contexte local enraciné, ce projet est exemplaire dans sa manière aussi respectueuse qu'audacieuse de s'emparer de la question de la réhabilitation. Par la porosité qu'il génère et matérialise, c'est aussi à un patrimoine plus immatériel qu'il rend vie et hommage, celui de la culture et des savoir-faire artisanal et industriel.

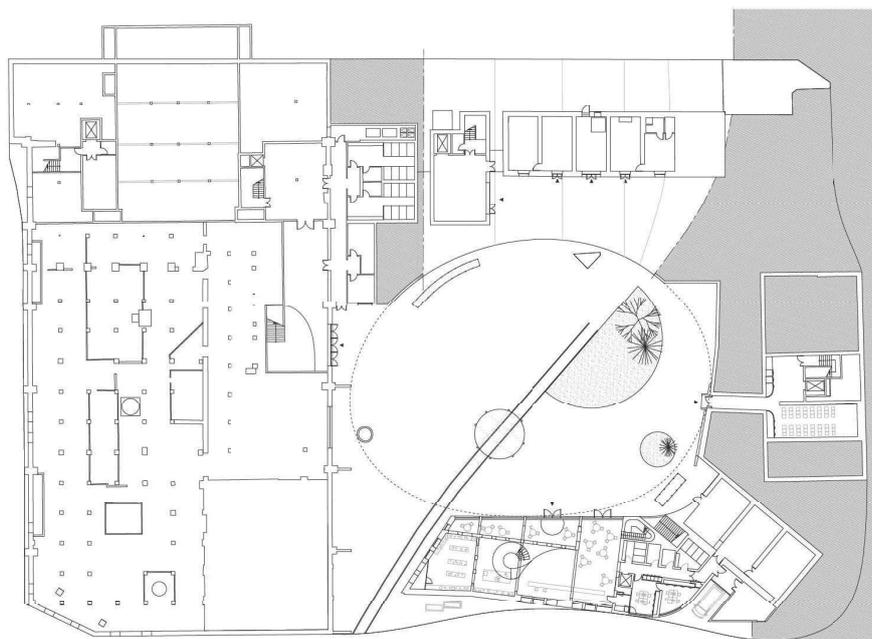
**PAGE DE DROITE, EN HAUT.** La nappe de béton favorise la liaison des édifices d'époques diverses, connecte trois institutions interdépendantes et crée une centralité dans le village.

**PAGE DE DROITE, EN BAS.** L'entrée du musée, doté d'une passerelle menant au Centre international d'art verrier



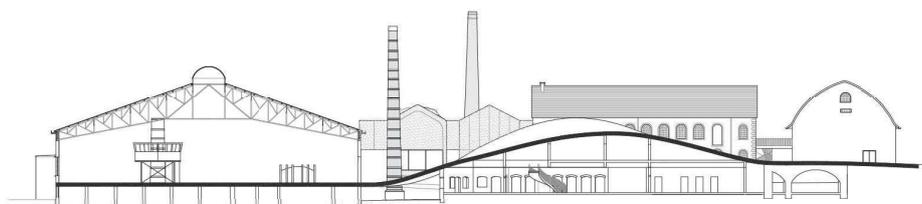


PLAN DU R+1



PLAN DU RDC

0 20 40 m



COUPE LONGITUDINALE

**PAGE DE DROITE, EN HAUT.** De nouvelles fonctions sont introduites sur et sous la nappe de béton, qui englobe dans une vague le bâtiment de l'accueil-billetterie-boutique.

**PAGE DE DROITE, EN BAS.** Le bâtiment rénové du Ciav et ses extensions jumelles en béton qui juxtent la halle verrière.



Photos: Ivan Baer



Ivan Ban

Intégrant les murs de briques d'un ancien atelier de décoration de verre, l'espace boutique accueille un gracieux escalier menant à une salle panoramique.

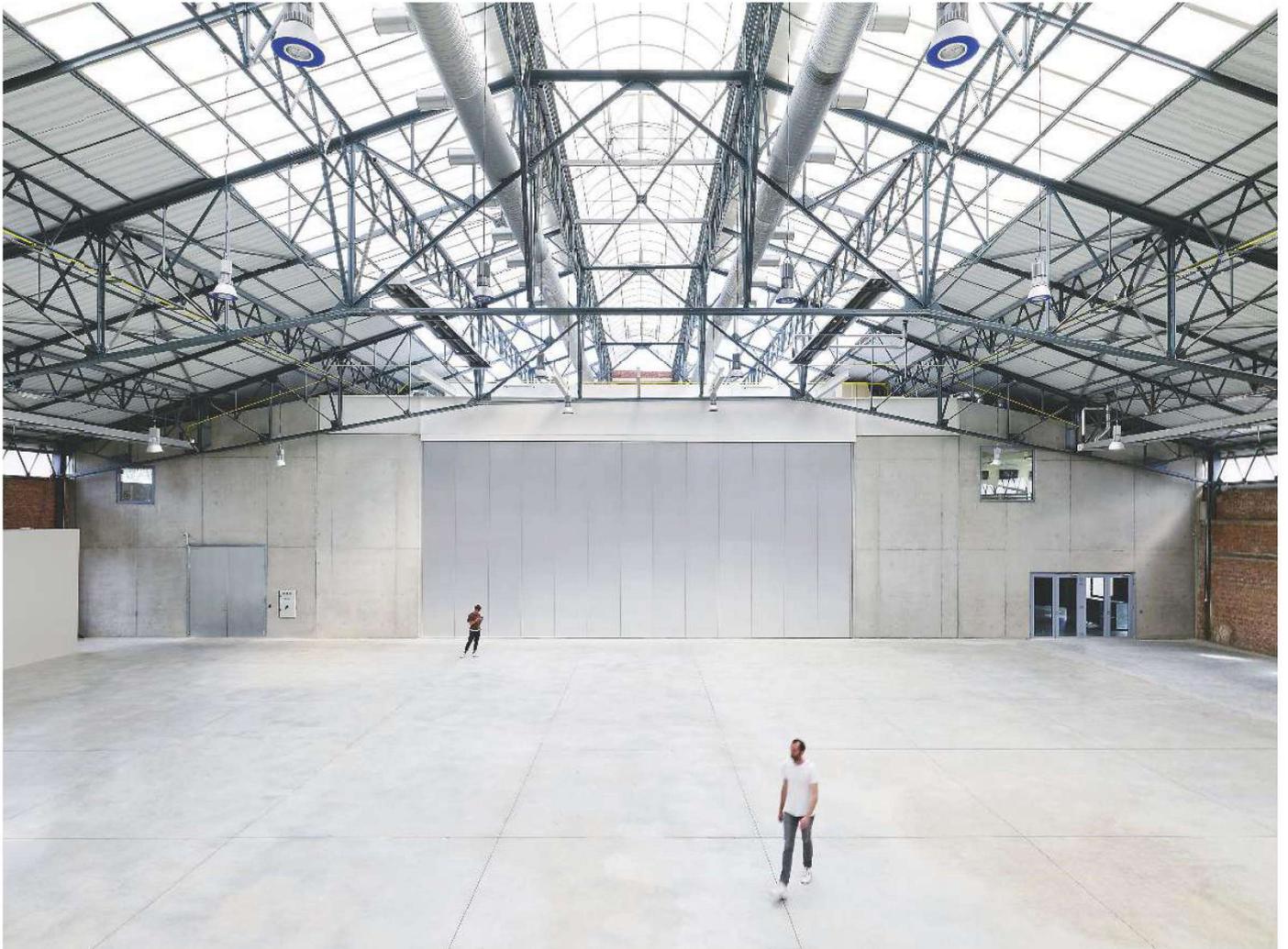


G. Coulon - Tendence Floor / Fond. B. Schueller

L'espace muséal est pourvu de cadrages sur la cour centrale. Des sources de lumière agrémentent la charpente en résille des années 1930 préservée.



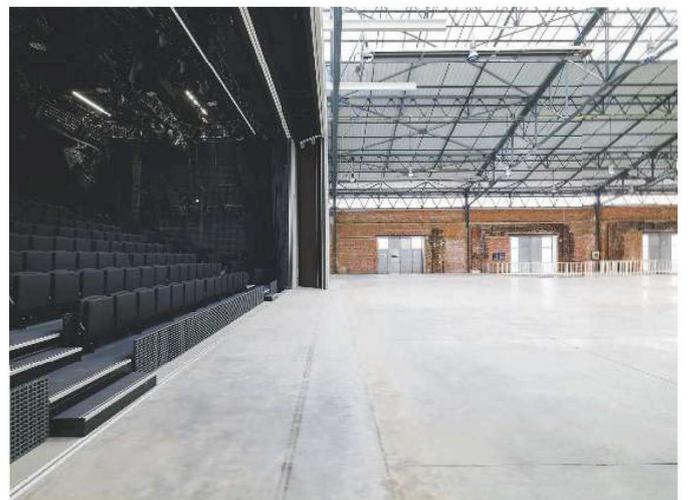
Cécile Tallendant



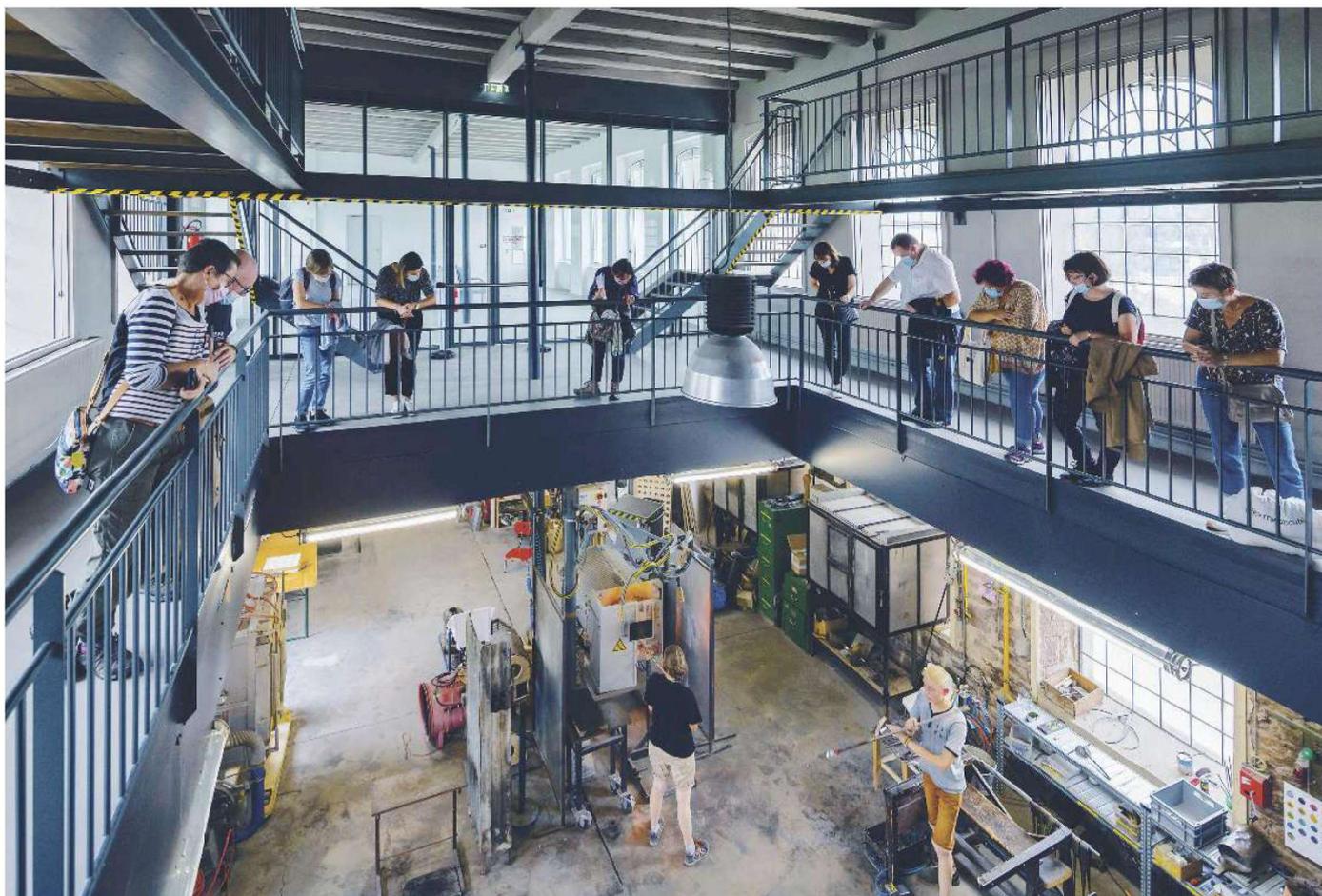
Témoign de l'ère industrielle, la halle verrière dévoile un cadre exceptionnel, propice à la célébration d'événements culturels transdisciplinaires.



Photos David Fessard



Multifonctionnelle, la salle de spectacles est implantée à l'intérieur de la halle. Modulable et biface, cette boîte noire offre de multiples configurations et jauges.



Iwan Baan

Mis aux normes et augmenté d'espaces de stockage et sanitaires, l'atelier historique est surplombé d'une mezzanine pouvant accueillir des visiteurs.

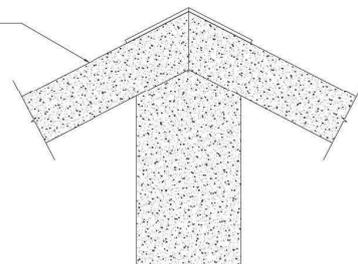
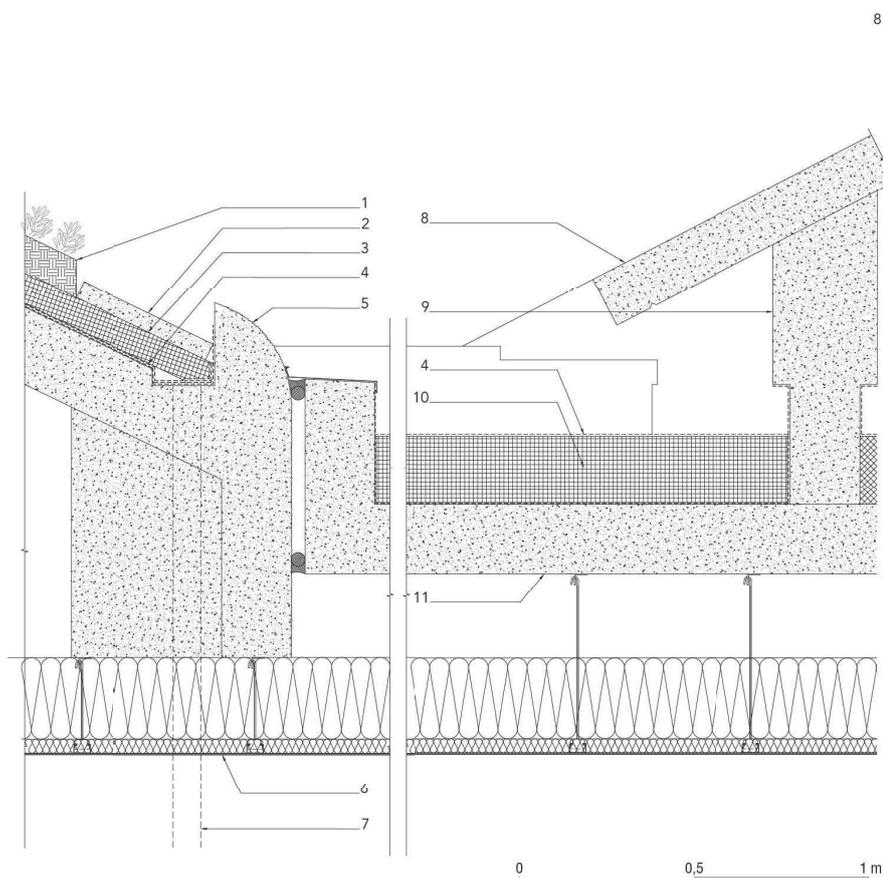


G. Coulon - Tendances Flou / Fond. B. Schueller



Laurent Ghiribou

L'atelier de verre à chaud se déploie sur un plateau technique de 100 m<sup>2</sup>. Hauteur sous plafond et baies généreuses caractérisent les extensions du Ciav.



David Fresse



Jan Olivier

Le chantier s'est déroulé en site occupé.

**LIEU:** Meisenthal (Moselle)

**MAÎTRISE D'OUVRAGE:** communauté de communes du pays de Bitché

**MAÎTRISE D'ŒUVRE:** SO-II, arch. mandataire; Freaks, arch. associé; LFA, Strasbourg, architecte d'exécution; MHI, BET TCE; MDET / VPEAS, économie; Peutz, acoustique; C2Bi, OPC; Ducks scéno, scénographie; Designers Unit, muséographie

**PROGRAMME:** accueil visiteurs, boutique, café, salle de spectacles (type Smac), studio de musique, bar, musée, stockage d'œuvres d'art, espaces d'exposition, atelier de production verrière, ateliers pédagogiques, bureaux

**SURFACE:** 6 500 m<sup>2</sup>

**CALENDRIER:** concours, 2014; livraison, 2021

**COUT:** 12,5 M HT

**COUPE DE DÉTAIL SUR LES TOITURES DES DEUX EXTENSIONS DU CIAV**

- |                           |                               |                       |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Green roof and soil    | 5. Cip concrete wall          | 9. Concrete column    |
| 2. Concrete paver         | 6. Dropped ceiling            | 10. Rigid insulation  |
| 3. Rigid insulation       | 7. Downspout beyond           | 11. Cip concrete slab |
| 4. Waterproofing membrane | 8. Precast concrete roof slab |                       |



Isaac Béran

Le toit végétalisé intègre un dispositif de revalorisation de la chaleur des fours.